



شیوه‌نامه نگارش پایان‌نامه کارشناسی گروه فرش و هنر اسلامی به اهتمام: گروه فرش و هنر اسلامی

نظر به اهمیت مراعات اصول و قواعد یکسان در تدوین پروژه، به کار بستن دقیق این شیوه‌نامه در تنظیم و نگارش پروژه ضروری است. دانشکده از قبول پایان‌نامه‌های غیر منطبق بر این ضوابط خودداری خواهد کرد.

۱- ترتیب و موارد صفحات:

- ۱-۱- اولین برگ سفید و بدون شماره صفحه
 - ۲-۱- دومین برگ: بسم الله الرحمن الرحيم (در وسط صفحه و بدون شماره صفحه)
 - ۳-۱- سومین برگ: مطابق پیوست ۱ (توجه: روی جلد نیز باید مشابه این فرم باشد)
 - ۴-۱- چهارمین برگ: واگذاری حقوق، مطابق پیوست شماره ۲
 - ۵-۱- پنجمین برگ: تقدیم اثر (به اختیار دانشجو و باید بدون شماره صفحه باشد)
 - ۶-۱- ششمین برگ: تشکر و قدردانی (به اختیار دانشجو) باید بدون شماره صفحه باشد.
 - ۷-۱- چکیده و کلید واژگان: در این قسمت کارهای انجام شده و نتایج بدست آمده در تحقیق به طور مختصر ارائه شده و کلید واژگان نوشته شوند. (حداکثر یک صفحه بدون ذکر شکل و مرجع)
 - ۸-۱- هشتمین برگ: فهرست مطالب و در ادامه فهرست تصاویر و جداول نوشته شوند و بدون شماره صفحه باشد.
 - ۹-۱- متن اصلی: ترتیب و ساختار متن اصلی پایان‌نامه
 - ۱-۹-۱- مقدمه: مقدمه اولین فصل متن اصلی پایان‌نامه می‌باشد و هدف از آن آشنایی خواننده با موضوع پایان‌نامه است و عمدتاً شامل مطالب ذیل است: (صفحه ۱)
 - ۱-۱-۹-۱- بیان موضوع
 - ۲-۱-۹-۱- پیشینه تحقیق
 - ۳-۱-۹-۱- روش تحقیق
 - ۱۰-۱- بدنه تحقیق: شامل چهار تا پنج فصل، که هر فصل به صورت مجزا به مباحث مختلف پایان‌نامه می‌پردازد.
 - ۱۱-۱- ارائه راهکارها و نتیجه‌گیری
 - ۱۲-۱- پی‌نوشت‌ها (اختیاری)
 - ۱۳-۱- فهرست منابع (به روش جدول ۱-۲)
 - ۱۴-۱- پیوست (بخش عملی)
- بخش عملی، فصل آخر است و بعد از منابع و مآخذ می‌آید. شامل توضیحات در مورد ابزار و مواد مورد استفاده، چگونگی شروع کار، روند انجام کار عملی همراه با توضیحات و تصاویر مراحل کار و تصویر کامل کارهای عملی.

۲- نحوه نگارش پایان نامه:

متن پایان نامه می‌بایست فاقد اشکالات املایی و انشایی باشد. نیم فاصله‌ها در پایان نامه رعایت شود.

۱-۲- صفحات پایان نامه فاقد هر گونه کادر و حاشیه تزئینی باشد.

۲-۲- شماره‌گذاری صفحات در پائین و وسط صفحه شماره‌گذاری می‌شود.

۳-۲- روی صفحه اول هر فصل، عنوان فصل نوشته شود.

۴-۲- بخش‌های مختلف هر فصل به زیربخش تفکیک شده و با اعدادی نظیر ۵-۳- یا ۵-۳-۲- مشخص شود که عدد

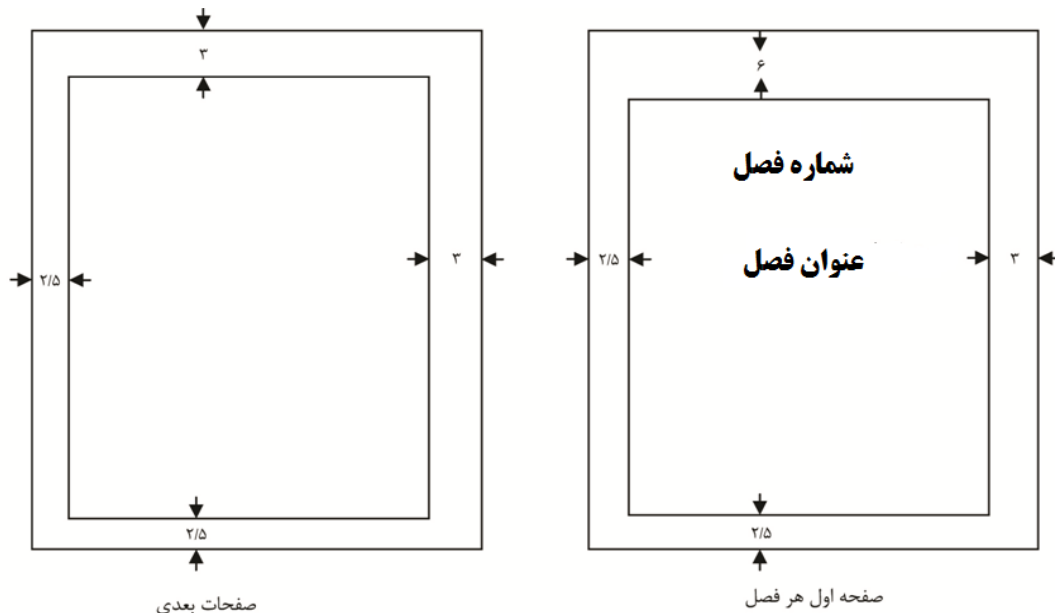
۵ شماره فصل، عدد ۳ شماره بخش و عدد ۲ شماره زیربخش است.

۵-۲- اندازه و نوع قلم نوشتار بدین صورت است:

اندازه	نوع قلم	عناوین
Bold ۱۶	B Nazanin	تیترهای اصلی
Bold ۱۴	B Nazanin	تیترهای فرعی
۱۳	B Nazanin	متن چکیده
۱۴	B Nazanin	متن پایان نامه
۱۸	B Titr	عنوان فصل‌ها
۱۲	B Nazanin	متن جدول و نمودار
Bold ۱۲	B Nazanin	عنوان تصاویر و نمودارها
هر جای متن که باشد، با یک قلم کوچکتر از قلم اصلی بیاید	Times New Roman	نوشتار انگلیسی
۱۲	B Nazanin	منابع

جدول ۱-۱، اندازه و نوع قلم نوشتار پایان نامه، (منبع: نگارندگان)

۶-۲- فاصله خطوط ۱ سانتی متر (Single) و حواشی صفحات مطابق تصویر ۱-۱ رعایت شود.



تصویر ۱-۱، فاصله حواشی صفحه اول و صفحات بعدی، (منبع: نگارندگان)

۲-۶- کلیه جداول و اشکال باید دارای عنوان باشند و به ترتیب ارائه در متن شماره‌گذاری شوند به صورتی که شماره فصل و شماره عکس و جدول و نمودار در هر فصل مجزا باشد (عکس‌ها در فصل اول به از ۱-۱ شروع شوند، و یا نمودارها در فصل سوم از ۳-۱ آغاز شوند). شماره و عناوین جداول در بالای آنها و شماره و عناوین اشکال و نمودارها در پائین آن نوشته شود و مرجع آن مشخص شود اگر حاصل عکاسی و یا حاصل تحقیقات نویسنده و یا نویسندگان باشد به صورت [منبع: نگارنده] و یا [منبع: نگارندگان] ذکر شود.

۲-۷- معادل انگلیسی لغات یا اصطلاحات فارسی و علائم اختصاری که برای اولین بار به کار می‌رود فقط برای یک بار در صفحه مربوطه به صورت زیر نویس نوشته شود (حتی المقدور در متن پایان‌نامه از بکاربردن لغات انگلیسی خودداری شود) و از توضیحات دیگر اجتناب شود.

۲-۸- روش استناد نویسی بر طبق جدول شماره ۱-۲ است.

عنوان	روش ارجاع دهی
ارجاع درون متن مقاله و کتاب	(حسینی، ۱۳۸۵: ۲۵) یا (حسینی، ۱۳۸۵: ۲۳-۲۵) کتاب و یا مقاله با دو نویسنده و بیشتر (حسینی و دیگران، ۱۳۸۵: ۲۵)
ارجاع سایت اینترنتی	در درون متن به این شکل می‌آید: (URL: 1) در فهرست منابع به این شکل می‌آید: URL1: www.sothebys.com (2015.10.1 12:30)
استناد کتاب در منابع با یک نویسنده	حسینی، سید مهدی (۱۳۸۵). نقاشی ایرانی (چاپ اول)، تهران: انتشارات دانشگاه هنر.
استناد کتاب با دو نویسنده و بیشتر در منابع	پوپ، آرتور آپهام و فیلیس آکرمن. (۱۳۸۷). سیری در هنر ایران از دوران پیش از تاریخ تا امروز . جلد ۶، گروه مترجمان. ویرایش سیروس پرهام. تهران: علمی فرهنگی. بصام، سید جلال الدین؛ فرجو، محمد حسین و ذریه زهرا، سید امیر احمد. (۱۳۸۳). روایای بهشت، هنر قالی‌بافی ایران . تهران: انتشارات سازمان اتکا.
استناد مقاله در منابع با یک نویسنده	کمندلو، حسین. (۱۳۸۸). نگاهی به قالی‌های محرابی موزه فرش آستان قدس رضوی و بررسی قالی هفت شهر عشق . فصلنامه تحلیلی پژوهشی نگره. سال پنجم، شماره ۱۲. ص ۳۹-۱۸.
استناد مقاله با دو نویسنده و بیشتر در منابع	تنهایی، انیس و خزایی، رضوان. (۱۳۸۸). انعکاس مفاهیم نماز در قالیچه‌های محرابی صفویه و قاجاریه . دو فصلنامه علمی پژوهشی مطالعات هنر اسلامی. سال سوم، شماره ۱۱. ص ۲۴-۷. فناپی، زهرا؛ آیت‌اللهی، حبیب‌الله؛ چیت‌سازیان، امیرحسین؛ شیرازی، علی اصغر و نادعلیان، احمد. (۱۳۹۲). بررسی و مقایسه قالی‌های محرابی صفوی و ترانسیلوانیایی با تاکید بر طرح، رنگ و نقش . مجله مطالعات هنر اسلامی. سال هفتم، شماره ۱۹. ص ۹۴-۷۳.
استناد درون متن مقاله انگلیسی	(Ford, 2002: 95) (Ford, 2002: 95-99)
استناد کتاب و مقاله انگلیسی در منابع	Ford, P.R.J (2002) Oriental Carpet Design . London: Thames and Hudson.

جدول ۱-۲، روش استناد در متن و در فهرست منابع به روش APA، (حافظ نیا، ۱۳۹۷: ۹۰-۴۵)

همچنین برای اطلاع کامل از شیوه نحوه استناد دهی و نحوه نگارش به کتاب "مقدمه‌ای بر روش تحقیق در علوم انسانی، دکتر حافظ‌نیا، انتشارات سمت" مراجعه نمایید.

۳- سایر موارد:

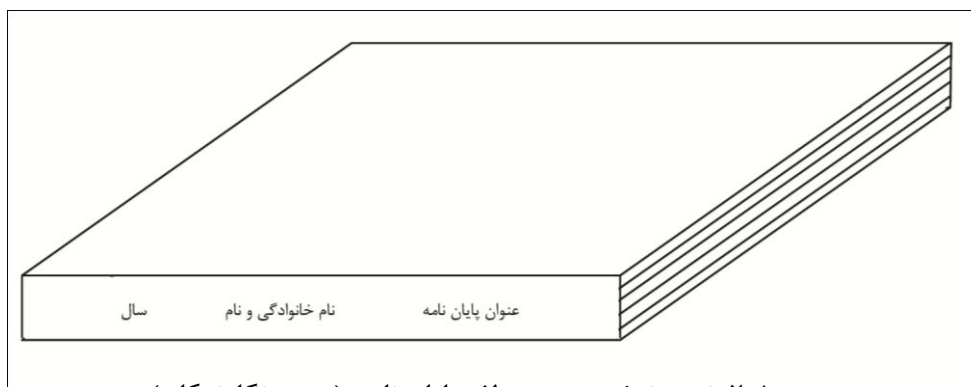
۳-۱- تعداد صفحات پایان نامه با احتساب تصاویر بین ۵۰ تا ۸۰ صفحه باشد. (صفحات مربوط به بخش عملی بر این تعداد افزوده شود)

۳-۲- از هر پایان نامه حداقل ۲ نسخه صحافی شده (همگی با اصل امضا استاد راهنما و مدیر گروه در صفحه تصویب) و CD حاوی فایل Word و Pdf پایان نامه کامل توسط دانشجو به استاد راهنما و کتابخانه دانشگاه، تحویل شود.

۳-۳- تصویر نهایی کار عملی می بایست با کیفیت مناسب و بر روی کاغذ کوتاه به همراه مشخصات اثر، به گروه تحویل داده شود.

۳-۴- نحوه صحافی پایان نامه مطابق تصویر ۱-۲ است. روی جلد مانند سومین برگ بوده و در عطف پایان نامه عنوان نام و نام خانوادگی و سال انتشار زرکوبی می شود.

۳-۵- شکل ها و تصاویر با کیفیت مناسب، باید در متن اصلی جای گیرند و اندازه آن ها حداقل ۶×۹ و حداکثر ۱۶×۹ س.س (بجز تصویر کار عملی نهایی که می بایست ۱۵×۲۱ س.س و عمودی) باشد.



تصویر ۱-۲، نحوه نوشتن روی عطف پایان نامه، (منبع: نگارندگان)

۳-۶- رنگ جلد پایان نامه دانشجویان رشته فرش خاکستری و رشته هنر اسلامی سبز می باشد.

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری



دانشگاه بیرجند

دانشکده هنر (نازنین Bold ۱۴)

گروه فرش و هنر اسلامی (نازنین ۱۴)

پروژه نهایی برای دریافت درجه کارشناسی رشته (نازنین ۱۶)

عنوان نظری: (نازنین Bold ۲۰)

عنوان عملی: (نازنین Bold ۲۰)

پژوهشگر : (نازنین ۱۴)

استاد راهنمای نظری : (نازنین ۱۴)

استاد راهنمای عملی : (نازنین ۱۴)

سال (نازنین ۱۴)



کلیه حقوق مادی مترتب بر نتایج مطالعات، ابتکارات و نوآوری‌های ناشی از تحقیق، همچنین چاپ و تکثیر، نسخه برداری، ترجمه و اقتباس از این پایان‌نامه کارشناسی، برای دانشگاه بیرجند محفوظ است. نقل مطالب با ذکر منبع بلامانع است.